

Lorsque nous disons «c'est beau», nous restons «sans voix». Le terme semble arrêter la signification, comme si le ressenti de la beauté était un cran d'arrêt, le masque d'un indicible qui outrepassa le Moi, modifiant la conscience et conduisant éventuellement au trip.

Ravi à soi-même par le ravissement amoureux, esthétique ou mystique? De quel rapt s'agit-il dans ce mouvement qui emporte le Moi? De quoi se trouve-t-on dépossédé par le coup de foudre, l'extase devant une œuvre d'art ... ou devant un Dieu tout puissant?

«En entendant ce chef-d'œuvre, le degré de ravissement où notre âme est portée fait le thermomètre du Beau musical», disait Stendhal. Et son ressenti va jusqu'au malaise qui porte désormais son nom : le syndrome de Stendhal. Ainsi l'héroïne dans le film éponyme perd connaissance au musée des Offices ; et, aujourd'hui encore, certains touristes, «ravis» par tant de beauté artistique, sont conduits aux urgences de Florence pour des pertes de connaissance... mais aussi pour des bouffées délirantes.

Dans *Le Ravissement de saint Paul*, il s'agit d'un état mystique particulier, «supérieur à l'extase» : celui peut-être du «ravi de la crèche», personnage qui, à genoux ou debout, est touché par la grâce devant le nouveau-né ; ou encore celui de Paul Claudel. Son éblouissement près d'un pilier de Notre-Dame ressemble à l'«enlèvement par la lumière divine au-delà de nos horizons et hors des limites de nos sens» dont parle Maurice Barrès.

L'esthétique rencontre ici la clinique : comment le sujet se trouve-t-il ravi à lui-même, aux autres et au monde extérieur par la psychose et l'autisme ? Et de quel ravissement s'agit-il dans la séduction exercée par un pervers ?

C'est en croisant ces différentes approches que nous tenterons de dégager des éléments de réponse tout au long de ces journées. Un après-midi sera consacré aux ateliers et une table ronde aux formations et à la recherche en art-thérapie.



INSTITUT PROTESTANT DE THÉOLOGIE

83, b^d Arago 75014 Paris

INSCRIPTIONS :

Tarif individuel : 60 €,
membres de la SFPE
et étudiants (sur justificatif) : 30 €.
Chèque à l'ordre de la SFPE-AT.

Déjeuner :

12 € par repas,
(réservation indispensable
pour chacun des deux repas).

sfpe
at

Imprimé par : www.kthilim.com

RAVISEMENT



Eugène Delacroix, Jeanne Ophélie au miroir, musée du Louvre, Paris

24 et 25 NOVEMBRE 2012

INSTITUT PROTESTANT DE THÉOLOGIE

83, b^d Arago 75014 Paris

Renseignements et inscriptions :

Ghislaine Reillanne
83, avenue d'Italie
75013 Paris

ghislaine.reillanne@wanadoo.fr
www.sfpe-art-therapie.fr

JOURNÉES D'AUTOMNE DE LA SFPE-AT**SAMEDI 24 NOVEMBRE 2012****8 h 30 : ACCUEIL****9 heures : OUVERTURE**

François Granier
Jean-Gérald Veyrat

9 h 30 : Philosophie et ravissement

Jean-Philippe Catonné
Le ravissement en marchant

Jean-François Lambert
Ulysse, saint Paul et moi

Gérard Bouté
Du regard de l'amour dans La Nouvelle Héloïse

MODÉRATEUR : GHISLAINE REILLANNE

11 HEURES : PAUSE**11 h 30 : Psychose et ravissement**

Béatrice Chémama-Steiner

Ô mon Dieu ! j'en suis ravie
Aloïse et le « ricochet solaire »

Luc Massardier
Le ravissement d'un roi : Louis II de Bavière

François Granier
Le ravissement

Jean-Pierre Martineau
Ravir ou voler à tire d'elles

MODÉRATEUR : JEAN-GÉRALD VEYRAT

13 HEURES : DÉJEUNER**14 h : Ravissements esthétiques**

Jean-Marie Barthélémy
Paumes vers le ciel : analyse de la gestuelle
et des dispositions psychiques lors du ravissement

Anne-Valérie Mazoyer
Le ravissement : un risque féminin ?

Berlende Lamblin
L'aveuglement du ravissement

Jean-Louis Poitevin
Le ravissement en dieu : de saint Paul
à Schreber, en passant par Luther et K. Dick

MODÉRATEUR : SILKE SCHAUDER

15 H 30 : PAUSE**16 h 15 : Clinique du ravissement**

Youssef Mourtada
Le ravissement en thérapie :
indice de guérison ?

Valérie Deschamps
L'enfant autiste, l'enfant « ravi »

Jean-Paul Marnier et Muriel Terraz
Du ravissement au simulacre

MODÉRATEUR : JEAN-PHILIPPE CATONNÉ

17 h 30 : fin de la 1^{re} journée**18 heures : Assemblée générale de la SFPE-AT****DIMANCHE 25 NOVEMBRE 2012****9 h : ACCUEIL****9 h 30 : Rapt et ravissements**

Ghislaine Reillanne

Du rapt au ravissement
Silke Schauder
Du rapt amoureux dans Les Liaisons dangereuses
de Choderlos de Laclos

Michelle Bompard
La virginité ravie d'Artémisia
au regard de son œuvre picturale

Claire Chatelain
La rhétorique du ravissement amoureux
au XVII^e siècle : une casuistique à quel
usage social ?

MODÉRATEUR : BÉATRICE CHÉMAMA-STEINER

11 HEURES : PAUSE**11 h 30 : Ravissements littéraires**

Christophe Paradis
Proust, Hemingway et les ravissements
de Venise

Suzanne Ferrières Pestureau

Le ravissement entre folie et création
Olivier St. Pierre

Le ravissement et la question d'Origine

Angélique Christaki

Le geste brutal du peintre
ou le ravissement de Kundera

MODÉRATEUR : MICHELLE BOMPART

13 HEURES : DÉJEUNER**14 heures : Ateliers formation et recherche en art-thérapie**

Lony Schiltz

La musique et la transe

Nicolas Delrue

Art-thérapie et amélioration de la dépression
chez la personne âgée

Isabelle Chemin

De l'apathie au ravissement
chez les malades Alzheimer

Irina Katz-Mazilu

L'art-thérapie comme défense
contre le ravissement : rapt, ex-tase, création
thérapie... quels processus ?

Fernando Bayro-Corrochano

Le D.U art-thérapie à l'université Paris 7

MODÉRATEUR : TANIA VERLINDEN

14 heures : Atelier peinture

Malvina Bompard

14 heures : Atelier film

François Granier
Projection de films : Robots et Robota

15 h 30 : CLÔTURE

Michel Guibert

16 heures : fin de la 2e journée